

---

## The Artist as Curator: Collaborative initiatives in the international ZERO movement 1957-1967

Anne Bariteaud

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21450>

DOI: 10.4000/critiquedart.21450

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Anne Bariteaud, « The Artist as Curator: Collaborative initiatives in the international ZERO movement 1957-1967 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21450> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21450>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# The Artist as Curator: Collaborative initiatives in the international ZERO movement 1957-1967

Anne Bariteaud

---

- 1 La ZERO Foundation a engagé depuis 2008 une réévaluation artistique de l'Europe après 1950. *The Artist as Curator* est la deuxième publication de ses conclusions archivistiques sur ZERO, indépendamment de nombreux autres projets menés et soutenus. Après 4321 ZERO, catalogue de Düren réunissant des essais essentiels sur la généalogie du réseau et de sa revue phare, ce nouvel ouvrage contribue à mesurer la richesse du phénomène sous l'angle de certaines stratégies fédératrices. L'artiste *curator* y est défini comme un concepteur d'événements, d'expositions, de revues, d'œuvres, ou plus largement de supports de visibilité et de transmission, dans un contexte institutionnel qui peine à se réformer après-guerre. Cette fois, le comité d'édition, supervisé par Tiziana Caianiello et Mattijs Visser, a adopté le terme de « mouvement » et une datation entre 1957 et 1967.
- 2 Ce volume reproduit l'esthétique éditoriale de ZERO. La seule inscription de ZERO 5 sur sa tranche le place à la suite des trois numéros de la revue historique ZERO et du catalogue de Düren. Cela pose son ambition historique : une interprétation de sources primaires pour la plupart inédites, conservées à la fondation, ou mises à sa disposition à l'étranger et chez des particuliers notamment. Les essais des quinze auteurs et leurs illustrations sont scrupuleusement référencés et complétés d'outils documentaires (index, chronologie, répertoire). Pour rompre la cartographie longtemps limitée à Düsseldorf-Milan-Paris, les chercheurs s'attèlent à Padoue, Anvers, Zagreb, Copenhague, Munich, à Frankfort, Londres, Philadelphie, etc. Car d'autres mouvements sont imbriqués : Nul, Gruppo N et T, Nouvelle Tendence, art cinétique, informel, etc. Certains sujets, liens, organismes ou individus, jusque-là peu renseignés ou inaccessibles en langue anglaise, se dévoilent de façon décisive, bien au-delà de ZERO. Ce catalogue trouvera enfin écho dans une exposition à Bonn fin 2016. Un troisième volume traitera bientôt des écrits d'artistes.